

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Художественное руководство академическим хором

1. Дисциплина «Дирижирование»

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – изучение и усвоение методических основ и практических навыков дирижирования для осуществления исполнительской и педагогической деятельности в соответствующей области.

Задачи:

- овладение основными приемами мануальной техники;
- совершенствование навыка исполнения хоровых партитур а cappella на фортепиано;
- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- знакомство с новым хоровым репертуаром;
- совершенствование знаний в области хороведения.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-1: способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: <ul style="list-style-type: none">• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>над музыкальным производением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; • согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; • навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	<p>ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; • методы и типы хоровой аранжировки; • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>разновидностей хоровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

2. Дисциплина «Хоровая аранжировка»

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – сформировать практические навыки по переложению и аранжировке хоровых и сольных вокальных произведений (как а cappella, так и с сопровождением) для различных составов хоровых коллективов.

Задачи:

- развить у обучающихся навыки переложения и аранжировки партитур, содержащих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.), для различных составов, типов хоров;
- сформировать навыки составления хоровых партитур на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры;
- сформировать навыки работы над хоровыми обработками народных песен с сохранением стилистических особенностей оригинала;
- привить практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами;
- обучить различным приёмам переложения музыкальных произведений и профессионального оформления рукописи.

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) (ПК-5).

2.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: <ul style="list-style-type: none">• приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;• историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах; Уметь:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> создавать профессиональные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; создавать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навыками графического оформления хоровой партитуры.

3. Дисциплина «Чтение хоровых партитур»

3.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у обучающихся навыков чтения хоровых партитур для комплексной подготовки высококвалифицированных специалистов: руководителей хоровых коллективов, преподавателей музыкальных дисциплин по специальностям дирижерско-хорового профиля.

Задачи:

- приобретение навыков чтения с листа и исполнения на фортепиано хоровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности;
- изучение хоровых произведений для разных составов хора а cappella и с сопровождением;
- приобретение практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами;
- развитие навыков транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).

3.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX-XXI вв. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • чисто интонировать голосом; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <i>Владеть:</i>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> • навыками чтения с листа музыки XX-XXI вв.
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); • исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональными навыками игры на фортепиано.

4. Дисциплина «Подготовка итоговой аттестационной работы»

4.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка итоговой аттестационной работы, раскрывающей различные стороны профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности дирижера.

Задачи:

- развитие навыков критических суждений по соответствующим вопросам вокальной педагогики и исполнительства;

- систематизация представлений о методической разработке проблем дирижирования и педагогики в соответствующей области;
- совершенствование навыков работы по написанию научного и методического текста;
- совершенствование навыков работы с научной и методической литературой.

4.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7).

4.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Преподавание профессиональных дисциплин в области	ПК-7: Способен проводить учебные занятия по	Знать:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> • методические основы построения уроков по дирижированию; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

5. Дисциплина «Методика репетиционной работы»

5.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – теоретическая и методическая подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей хоровых коллективов.

Задачи:

- сформировать хормейстерское мышление;
- сформировать систему знаний, позволяющую ориентироваться в методике вокально-хоровой работы прошлого и настоящего;
- познакомить с основными методическими принципами работы над сочинениями различных эпох, стилей и жанров, методами репетиционной и концертной деятельности;
- обобщить знания в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики, теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, полученных в процессе профессионального освоения специальных дисциплин.

5.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3).

5.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-3: Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: • основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: • формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: • методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

6. Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин»

6.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование теоретико-методологической базы для работы в качестве преподавателя специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла.

Задачи:

- изучение методических принципов преподавания специальных дисциплин;
- формирование навыков комплексного подхода к выработке методики преподавания специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с учебно-методической документацией.

6.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7).
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8).

6.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-7: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> • специфику педагогической работы с обучающимися • <i>Уметь:</i> • проводить учебные занятия по дирижированию <i>Владеть:</i> • различными способами подачи учебного материала
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного	ПК-8: Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования),	<i>Знать:</i> • современные психолого-педагогические и музыкальные технологии • различные формы учебной работы, понимая их специфику <i>Уметь:</i> • определять индивидуальные особенности обучающихся • формировать у обучающихся комплекс теоретических и практических знаний <i>Владеть:</i> • включением психолого-диагностических методов

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
общего образования	необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	